

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г.СОЛИКАМСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**СОЛИКАМСК
2020**

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 4
« 24 » марта 2020 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 24 » марта 2020 г.

Разработчик:

Ивашова Ирина Львовна – преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДЕтская

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>- Методы обучения;</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>- Учебно-тематический план;</i>	
	<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	28
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
	<i>- Методические рекомендации преподавателям;</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов.....	30
	<i>- Учебная и методическая литература;</i>	
	<i>- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Теория и история искусств» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Виды учебной	Срок обучения/класс
--------------	---------------------

нагрузки	4 года обучения (1-4 классы)			
	Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262		
Количество часов на аудиторные занятия (по годам обучения)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, воспитание художественного вкуса.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений, умения выразить к нему свое отношение;
- формирование художественно - образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства Многообразие содержания музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Музыкальные жанры	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию музыки во времени. Сильная доля, размер, ритмический рисунок	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
----------------------------	-----	-------------------------------

	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	16	8	8
Тема 2. Маршевая музыка и его жанровая разновидность	урок	6	3	3
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	8	4	4
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	8	4	4
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	4	2	2
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	2	1	1
Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	6	3	3
Тема 9. Романс.	урок	4	2	2
Тема 10. Симфонический оркестр	урок	6	3	3

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота	урок	4	2	2
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	10	5	5
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	6	3	3
Тема 6. Музыкальная форма	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальные жанры	урок	20	10	10
Тема 8. Симфонический оркестр	урок	6	3	3

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марш в опере и балетной музыке.	Урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.	урок	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Симфонический оркестр.	урок	8	4	4
Тема 9. Промежуточная аттестация.	урок	1	-	1

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выразить характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – прослушивание и просмотр шедевров мировой и русской балетной музыки, а также образцов музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, определяющей особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать обучающимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

1 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
1 четверть		
1.Основные черты музыки как вида искусства Многообразие содержания музыкальных произведений	Вводная беседа о музыке. Содержание музыкальных произведений. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Сказка в музыке. Песни и пьесы, написанные для детей.	4

2. Основные музыкальные жанры	Понятие жанра. Песня. Танец. Марш.	2
3. Народное творчество.	Колядки. Былины. Исторические песни. Шуточные. Плясовые. Колыбельные.	2
2 четверть		
4. Музыкальная грамота и нотная грамота.	Знакомство с клавиатурой. Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности нот. Пауза. Вокально-интонационные навыки.	4
5. Ритм и метр.	Понятия: ритм, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, штрихи, ритмический рисунок (целая, половинная, четверть, восьмая).	3
3 четверть		
5. Ритм и метр.	Понятия: ритм, метр, размер, такт, штрихи, ритмический рисунок (целая, половинная, четверть, восьмая).	5
6. Средства музыкальной выразительности.	Мелодия. Аккомпанемент. Динамика. Лад (мажор и минор).	4
4 четверть		
7. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	Вступление, заключение. Мотив, фраза, предложение, реприза.	4
8. Темп в музыке и хореографии.	Основные группы темпов.	2
9. Знакомство с оркестром.	Легенды и мифы о возникновении народных инструментов. ОРНИ.	2

2 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
1 четверть		
1. Характер и содержание музыкальных произведений	Особенности танцевальной музыки. Эволюция развития танцевального жанра. Танцы народов мира.	8
2 четверть		
2. Маршевая музыка.	Значение маршевой музыки. Многообразие маршевых жанров.	3
3. Народное музыкальное	Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с	4

творчество.	русским танцем.	
3 четверть		
4.Музыкальная и нотная грамота.	Регистры. Басовый ключ. Диапазон. Интервалы.	3
5. Ритм и метр.	Ритмические упражнения в пройденных размерах (половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые).	4
6.Средства музыкальной выразительности.	Мелодия и аккомпанемент. Тембр (вокальные голоса).	2
7. Музыкальная терминология	Музыкальная терминология в музыке и хореографии.	1
4 четверть		
8. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.	3
9. Романс	История жанра. Неразрывная связь текста с мелодией	2
10. Симфонический оркестр.	Возникновение инструментов симфонического оркестра. Оркестровые группы.	3

3 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
1 четверть		
1. Характер и содержание музыкальных произведений.	Программно-изобразительная музыка.	4
2. Народное музыкальное творчество.	Новая трактовка народной танцевальной основы в народно – сценических танцах.	3
2 четверть		
3. Музыкальная и нотная грамота.	Знаки альтерации. Консонансы, диссонансы. Аккорды.	2
4. Ритм и метр.	Размер 3/8, 6/8, 12/8. Ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).	5
3 четверть		
5. Музыкальные жанры.	Музыка в театре. Балет. Опера.	10

6. Музыкальная форма.	Рондо	1
4 четверть		
6. Музыкальная форма.	Вариации. Сюита.	2
7. Средства музыкальной выразительности.	Полифония.	3
8. Оркестр.	Камерный оркестр. Духовой оркестр. Эстрадный оркестр. Симфонический оркестр.	3

4 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
1 четверть		
1. Ритм и метр. Музыкальная и нотная грамота.	Повторение пройденного материал.	6
2. Музыкальная терминология.	Термины, принятые в музыке и хореографии.	2
2 четверть		
3 Средства музыкальной выразительности.	Повторение пройденного материала.	5
4. Народное музыкальное творчество.	Танцевальная музыка Поволжья, Кавказа, Средней Азии.	3
3 четверть		
5. Марши в оперной и балетной музыке.		3
6. Музыкальная форма.	Повторение пройденного материала.	5
7. Музыкальные жанры.	Оратория. Кантата. Концерт.	2
4 четверть		
8. Музыкальные жанры.	Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.	2
9. Симфонический оркестр.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	4
10. Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально – образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика. Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

Учитывая особенности возраста, а также отсутствие у многих умения читать, писать, считать – занятия проводятся в форме творческих заданий с использованием игрушек, картинок и простейших шумовых инструментов таких как погремушки, бубны, колокольчики.

Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения. Сказки в музыке.

1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождающих труд и праздник людей, - до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песни, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальные примеры:

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»

К.Глюк Опера «Орфей»

Н.Римский – Корсаков Опера «Садко»

1.3. Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальные примеры:

А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»

П.Чайковский «Баба –Яга»

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед – Мороз

Н.Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, Полет шмеля; опера «Снегурочка»: вступление, песня Деда Мороза
М.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Гном»

Э.Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля»

П.Чайковский балет «Щелкунчик» Танец Феи Драже

С.Прокофьев «Сказки старой бабушки», балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

1.4 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Юмористический характер музыки.

Музыкальные примеры:

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»

Р.Шуман «Первая утрата»

П.Чайковский «Мама»

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»

1.5 Песни и пьесы, написанные для детей. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

Музыкальные примеры:

П.Чайковский «Детский альбом» - по выбору

С.Прокофьев «Детская музыка» - по выбору

Тема 2. Основные музыкальные жанры

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Инструментальные и вокальные жанры в музыке.

2.1 Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Музыкальные примеры:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

П.Чайковский «Русская песня»

2.2 Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением.

Музыкальные примеры:

П. Чайковский «Камаринская»

М.Глинка «Полька»

Л.Боккерини «Менуэт»

Я.Сибелиус «Грустный вальс»

2.3 Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, приветственные. Характерные черты марша: темп, размер, фанфарный слад мелодии, бодрый характер. Акценты в музыке, сильная и слабая доли. Организующая роль четкого, упругого ритма.

Музыкальные примеры:

С.Прокофьев «Марш»

И.Дунаевский «Марш футболистов»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М.Глинка «Марш Черномора»

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- регистры;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз;
- вокально – интонационные навыки – исполнение музыкальных произведений (детских песен)

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Веснянки. Колядки. Былины. Исторические песни. Шуточные, плясовые, колыбельные. Куплетная форма.

Музыкальные примеры:

Сборники песен

«Песня про татарский полон»

Н.Римский –Корсаков опера «Садко» «Высота ль, высота поднебесная»

Песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве

П.Чайковский финал Второй симфонии «Журавель»

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию музыки во времени

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Постановка танцевально – театральных этюдов по мотивам русских народных сказок («Теремок», «Колобок») с использованием ритмических элементов. Это способствует развитию навыков двигательного восприятия ритмических рисунков.

Понятия:

- ритм (в стихах и музыкальных произведениях);
- метр;
- размер 2/4, 4/4, 3/4;
- метрические акценты, такт;
- штрихи;
- простые ритмические рисунки (целая, половинная, четверти, восьмые).

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыки. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства, Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Компоненты музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Пение детских песен с аккомпанементом. Динамика, динамические оттенки. Лад, мажор и минор.

Музыкальные примеры:

Г.Свиридов «Весна и осень»

Ф.Шуберт «Вальс»

К.Дебюсси «Снег танцует»

Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля», «Шехеразада» (начало)

И.Стравинский «Петрушка» (тема Петрушки)

Детские песни.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

7.1 Вступление в музыке, preparation в хореографии;

7.2 Мотив, фраза, предложение. Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала).

7.3Реприза.

Музыкальные примеры:

П.Чайковский «Старинная французская песня»

Д.Шостакович «Гавот»

Ф.Шопен «Прелюдия» №7

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Влияние темпа на характер музыкальных произведений. Темп – одно из главных выразительных средств в танцевальной и маршевой музыке.

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. История возникновения и развития русского народного оркестра. Оркестр русских народных инструментов В.В.Андреева. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка, гусли;
- свирель, жалейка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Музыкальные примеры:

Оркестр русских народных инструментов им. Андреева – по выбору.

2 класс

Начинается изучение народно – сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предлагается ознакомление с танцевальной лексикой других национальностей. В задачу второго года обучения входит изучение танцевальной культуры западно – европейских стран от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза, мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмо – формулы вальса, полонеза, мазурки.

Происходит закрепление приобретенных умений и навыков, а также постепенное усвоение музыкальной грамоты и усложнение выполняемых заданий с целью развития творчества и фантазии.

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки содержанием. Особенности метро – ритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее.

Танцевальная музыка XVI-XVII веков. Ригодон, бранль, бурре и др.

Музыкальные примеры:

Ж.Рамо

Ф.Куперен

И.Бах

Г.Гендель

Танцы народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк. 2. Австрия – вальс. 3. Чехия – полька.

4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. 5. Испания – хота, болеро, хабанера. 6. Россия – трепак. 7. Украина – гопак. 8. Белоруссия – бульба, лявониха. 9. Молдавия – молдовеняска. 10. Танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальные примеры:

Ж.Бизе опера «Кармен» Вступление к 4д.

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и фортепиано

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка)

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.

М.Глинка Арагонская хота»

М.Глинка «Камаринская»

М.Глинка Вальс-фантазия

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur

М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак
 С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот
 Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька
 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»
 Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur
 А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»
 А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
 М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
 А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
 П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак
 А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка
 В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт
 Ф.Шуберт Лендлер
 М... Равель «Болеро»
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс
 Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Многообразие маршевых жанров: походные, церемониальные и траурные, военные, спортивные, сказочные.

Музыкальные примеры:

Марш Преображенского полка

В.Агапкин «Прощание славянки»

Н.Римский – Корсаков опера «Снегурочка» Шествие царя Берендея

Ф.Шопен соната b-moll 3-я часть (траурный марш)

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора

Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»

Ф.Мендельсон спектакль «Сон в летнюю ночь» «Свадебный марш».

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски, кадрили, переплясы;
- простые формы канонов в музыке и хореографии;
- использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном творчестве.

Музыкальные примеры (*видеозаписи концертных номеров - по выбору*):
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

Театра танца «Гжель».

Н.Римский – Корсаков опера «Снегурочка» хор «Ай, во поле липенька»

И.Стравинский балет «Весна священная»

П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и исполнение ритмических рисунков, ритмические упражнения в пройденных размерах (половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые).

Письменная работа: расставить такты в предложенной мелодии, правильно сгруппировать длительности.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тембр (вокальные голоса). Голоса певцов – солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальные примеры:

Г.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»

К.Глюк «Мелодия»

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Д.Тухманов «День победы»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Н.Римский – Корсаков оперы «Снегурочка», «Садко» (сольные номера)

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (сольные номера)

Ж.Бизе опера «Кармен» хор мальчиков

«Вечерний звон» Хор мужского монастыря

В.Шаинский «Вместе весело шагать» БДХ

Тема 7. Музыкальная терминология

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии, Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма, двухчастная репризная форма;
- простая трёхчастная форма.

Музыкальные примеры:

Двухчастная форма без репризы:

П.Чайковский «Шарманщик поет»

М.Глинка «Детская полька»

Л.Бетховен «Контрданс» ми мажор

Двухчастная форма с репризой:

Й.Гайдн Анданте Отрывок из симфонии)

Л.Бетховен Экосез соль мажор

Ф.Шуберт Вальс

Трехчастная форма:

С.Рахманинов «Полька»

Р.Шуман «Смелый наездник»

Э.Григ «Шествие гномов»

Р.Шуман «Народная песня» из «Альбома для юношества»

Тема 9. Романс.

Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная роль сопровождения в романсе. История жанра в странах Западной Европы и в России.

Музыкальные примеры:

Ф.Шуберт «Форель»

М.Глинка «Ночной смотр»

М.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»

С.Рахманинов «Вокализ»

Тема 10. Симфонический оркестр

Возникновение инструментов симфонического оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Диапазон, тембр, исполнительские возможности.

Музыкальные примеры:

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

К.Сен – Санс «Слон», «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

3 класс

Изучение элементов итальянской культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8. Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа.

Продолжается знакомство с формами: рондо, вариации, сюита.

Изучение музыкально – исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даны сведения об опере, балете, разнообразии составов оркестров. Эти обширные темы становятся базой для закрепления знаний, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий.

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Образы русских сказок, яркие бытовые картинки, меткие

зарисовки человеческих характеров, пейзажи. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Звукоизобразительность в музыке. Звукоподражание в музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальные примеры:

А.Лядов «Кикимора» (фрагмент)

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)

П.Чайковский цикл «Времена года» (по выбору)

М.Мусоргский цикл «Картинки с выставки» (по выбору)

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса;
- аккорды.

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Эстония: иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдовеняска, сырба.

Народный танец – сцены из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно – сценических танцах. Яркий колорит.

Музыкальные примеры:

П.Чайковский «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро»

А.Глазунов «Венгерский танец» из балета «Раймонда»

П.Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка, тарантелла.

Размер 3/8, 6/8 12/8.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Полифония. Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Музыкальные примеры:

И.Бах Органные хоральные прелюдии

И.Бах Токката и фуга ре – минор

И.Бах Инвенции до – мажор, фа – мажор

И.Бах Прелюдия и фуга до – минор.

Тема 6. Музыкальная форма

Рондо – музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальные примеры:

Р.Глиэр «Рондо»

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Вариации – музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра.

Музыкальные примеры:

В.Моцарт Соната для фортепиано ля – мажор

М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Л.Бетховен Вариации на украинскую тему соль мажор.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью. на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Музыкальные примеры:

И.Бах Французская сюита №1

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

Тема 7. Музыкальные жанры

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально – театральных жанров; музыка к драматическому спектаклю, балет, опера.

Балет как вид театрального искусства. Роль и взаимное влияние различных видов искусства – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля. Значение танца и пантомимы в балете. Дивертисмент.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы», Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «речитатив», «ария», «ариозо».

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых

сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно – песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальные примеры:

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»

П.Чайковский Балет «Щелкунчик»

Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 8. Симфонический оркестр

Камерный оркестр – тип оркестрового коллектива, который существовал до появления симфонических оркестров (в XIX веке). Состав камерного оркестра. Распространение камерных оркестров в XX веке.

Музыкальные примеры (видеозаписи концертных номеров - по выбору):

Виртуозы Москвы (под управлением В.Спивакова)

Казанский государственный камерный оркестр La Primavera (под управлением Р.Абязова)

Камерный оркестр «Kremlin» под управлением М.Рахлевского

Венский камерный оркестр

Духовой оркестр – оркестр, состоящий из духовых и ударных инструментов. Основой репертуара были различные марши, военная музыка, вальсы и другие танцы (садовая музыка). Использование духового оркестра в опере. Создание оригинальных произведений в XX веке.

Музыкальные примеры (видеозаписи концертных номеров - по выбору):

Духовой Оркестр «Бравур» г. Москва

Духовой Оркестр «Фортуна Бенд» г. Москва

Духовой Оркестр Министерства внутренних дел по Республике Татарстан.

Эстрадные оркестры – близки по составу к малому симфоническому оркестру. Отличаются наличием группы саксофонов, электрогитар, разнообразными ударными установками. Жанровое своеобразие. Сегодня их главная функция – аккомпанемент певцам, танцевальным ансамблям, сопровождение разного рода шоу.

Музыкальные примеры (видеозаписи концертных номеров – по выбору):

Оркестр Гленна Миллера

Оркестр под управлением Поля Мориа

Оркестр под управлением Джеймса Ласта

Эстрадный оркестр под управлением Олега Лундстрема

Эстрадный оркестр всесоюзного радио и телевидения под руководством Ю.Силантьева

Оркестр Московского театра «Эрмитаж»

Государственный эстрадный оркестр Латвии под управлением Р.Паулса.

Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке. Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной

музыке. Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

Музыкальные примеры:

Флейта – П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Гобой - П.Чайковский «Адажио» из балета «Спящая красавица»

Кларнет – Н.Римский – Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»

Фагот – М.Глинка «Сцена встречи Фарлафа и Наины» из оперы «Руслан и Людмила»

Труба – П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Валторна – П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Тромбон – А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Валторны и тромбоны – Н.Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Скрипка – П.Чайковский «Адажио» из балета «Лебединое озеро»

Виолончель - А.Глазунов «Адажио» из балета «Раймонда»

Арфа – П.Чайковский «Панорама» из балета «Спящая красавица»

Ксилофон – Н.Римский – Корсаков «Во саду ли, в огороде» песенка белки из оперы «Сказка о царе Салтане».

4 класс

Задачей 4 года обучения является усложнение теоретического материала, закрепление навыков восприятия музыкального языка.

Тема 1. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки. Буквенные обозначения нот.

- Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
- Расшифровка баса в песенных сборниках.
- Повторение пройденного на более сложном материале.

2. Музыкальная терминология.

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

3. Средства музыкальной выразительности.

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

4. Народное музыкальное творчество.

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

5. Марши в оперной и балетной музыке.

6. Музыкальная форма.

Повторение пройденного материала. Сонатно – симфонический цикл.

Музыкальные примеры:

Й.Гайдн Соната ре мажор

Й.Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор

7. Музыкальные жанры.

Повторение пройденного материала. Оратория. Кантата. Концерт.

История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. 17 век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальные примеры:

Г.Гендель Оратория

И.С.Бах Кантата

А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор

8. Музыкальные жанры. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.

История жанра. Ж.Оффенбах – золотой век французской оперетты. И.Штраус – величие и блеск венской классической оперетты. Оперетта в России – массовая песня стала одним из важнейших средств музыкальной драматургии.

Музыкальные примеры:

И.Дунаевский «Цирк»

Д.Кабалевский «Весна поет»

Д.Шостакович «Москва, Черемушки».

Мюзикл.

Особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства.

Музыкальные примеры:

Л.Бернштейн «Вестсайдская история»

Э Ллойд Уэббер «Кошки»

Н.Рыбников «Юнона и Авось».

9. Симфонический оркестр.

Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- знание творческого наследия выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- тестирование;
- олимпиады;
- викторины;
- самостоятельная работа на закрепление материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету устанавливается преподавателем самостоятельно (письменная работа, подготовка сообщения на какую – либо тему, интеллектуальная игра).

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка: 5- «отлично», 4- «хорошо», 3- «удовлетворительно», 2- «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При выставлении оценок учитывается количество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, ответ самостоятельный
4 («хорошо»)	Ответ правильный, но неполный с небольшими недочетами, 1-2 наводящих вопросов преподавателя
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала. Несколько наводящих вопросов преподавателя
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, не проявляется самостоятельность в ответах, являющиеся следствием отсутствия домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Творческое задание, поиск нового и интересного музыкального материала по теме домашнего задания.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Составление собственных кроссвордов.
- Выучить биографию композитора.
- Подготовить доклад по творчеству композитора.
- Подготовить презентацию.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Абелян А. Забавное сольфеджио М., 2005
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. М., Кифара, 2010
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1972
4. Бекина С., Ломова Т., Соковникова Е. Музыка и движения для детей 5-6 лет. М., 1983
5. Бекина С., Ломова Т., Соковникова Е. Музыка и движения для детей 6-7 лет. М., 1984
6. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. СПб., 2002
7. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
8. Владимирова О. Слушание музыки Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. 2012
9. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение, 1989
11. Жак-Далькроз Ж. Ритм. «Классика – XXI», 2002
12. Калинина Г. Вопросы, задания, тесты. М., 2004
13. Калинина Г. Сольфеджио «Рабочая тетрадь» 1,2,3 классы. М., 2001
14. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
15. Музыкальный словарь Гроува. «Практика». М., 2001
16. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
17. Радынова О. Слушаем музыку. М., 1997
18. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, Союз художников, 2009

19. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995

20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., Музыка, 2012

21. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998

22. Широков А. «Музыка русского народного танца». М., «Советский композитор», 1998

23. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

24. Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

– «Тщетная предосторожность»

– «Сильфида»

– «Жизель»

– «Эсмеральда»

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Жар-птица»

– К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»

– «Красный мак» (фрагменты)

– «Пламя Парижа» (фрагменты)

– «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– «Каменный цветок» (фрагменты)

– телевизионный балет «Анюта»

– из серии выпусков «Мастера русского балета»

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Дополнительные источники

Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)

Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 18.07.2011 «Об образовании») / [http://base.consultant.ru / cons / cgi / online.cgi?red=doc;base=LAW;h=109931](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?red=doc;base=LAW;h=109931)

Конвенция ООН о правах ребенка / <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)

«Играем сначала»

Искусство в школе

Искусство и образование

Музыкальная академия

Музыка в школе

Музыкант-классик

Мультимедийные программы

Мультимедийные презентации

Справочно-библиографические издания:

Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1979.

166 биографий знаменитых композиторов / ред. – составитель Михеева Л.В. –СПб, «Композитор», 1999.

Музыка: Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. М, 1998.

Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. Келдыш. М, 1972-1982.

Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. ред. Д. М. Володихин.— М., 2002.

Шилов В. М. Практический словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2003.